

Темы рефератов

1. Буквенно-цифровой код в романе В. Набокова «Машенька».
2. Образ А. Блока в романе «Взвихрённая Русь» А. Ремизова.
3. Пародии на поэтов Серебряного века в романе В. Набокова «Дар».
4. Театральные приемы в романе В.Набокова «Приглашение на казнь».
5. Лирический герой поздней лирики И. Бунина.
6. Семиотика страсти в цикле новелл И. Бунина «Темные аллеи»..
7. Поэтика первой любви в романах Набокова «Машенька» и «Другие берега».
8. Категории пошлости в романе В.Набокова «Лолита».
9. Танцевальная образность в романе В. Набоков «Лолита».
10. Изображение мимических реакций в романе В. Набокова «Лолита».
11. Персонажи из мира Достоевского в прозе В. Набокова.
12. Автомобильная образность в романе В. Набокова «Лолита».
13. «Цветочная» типология женских образов в романах Набокова.
14. Мотив рекламы в берлинских романах В.Набокова («Король, дама, валет» и «Дар»)
15. Лики юродства в автобиографической прозе А.Ремизова.
16. Гастрономическая образность в романе И.Шмелева «Лето Господне».
17. Речевые портреты в книге И. Шмелева «Солнце мертвых».
18. Образы флоры и фауны в романе И. Шмелева «Солнце мертвых».
19. Мир Толстого в интерпретации Бунина (поэтика соперничества).
20. Образы-топосы в романе Г.Газданова «Вечер у Клер».
21. Кинематографические приемы в романе Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа».
22. Многозначность прочтения образов в стихотворении В.Ходасевича «Звезды».
23. «Петербургский текст» в воспоминаниях Г. Иванова («Петербургские зимы»).
24. Достоевский в творческой рецепции И. Шмелева.
25. Литургические мотивы в романе И. Шмелева «Солнце мертвых».
26. Типологические параллели романа В.Набокова «Машенька» и новелл И. Бунина «Руся» и «Натали».
27. Поэтика утраченного детства в романе «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
28. Картины российской истории в романах М.Алданова.
29. Образ Рима в поэзии Вяч. Иванова.
30. Образ Венеции в поэзии И.Бродского.
31. Парижский топос Г. Газданова.
32. Тема любви и смерти в книге М.Осоргина «Сивцев вражек».
33. Танатологические мотивы в лирике И. Елагина.
34. Эстетическое противостояние В. Ходачевича и Г. Адамовича.
35. Приемы метризации в романе Б.Поплавского «Аполлон Безобразов».
36. Фигура Гоголя в литературной критике и эссеистике первой волны эмиграции.
37. Пушкин в литературной критике и эссеистике первой волны эмиграции.
38. Тема «музыки» в сборнике Г. Иванова «Отплытие на остров Цитетеру».
39. Флористика в романе Саши Соколова «Школа для дураков».
40. Фигура рассказчика в прозе С. Довлатова (Сб. «Чемодан»).
41. Поэтика иносказания в романе В. Аксенова «Скажи изюм».
42. Приметы набоковского стиля в прозе Саши Соколова.
43. Драматургия третьей волны русской эмиграции.
44. «Гумилевская» образность в поэзии «парижской ноты».
45. Поэтика обценного жеста в творчестве А. Ремизова.
46. Функции ненормативной лексики в книге Э.Лимонова «Это я, Эдичка»
47. Тире и двоеточия в поэзии В.Набокова (экспрессивные возможности синтаксиса).
48. Экспрессивные возможности тире в поздней лирике М.Цветаевой («После России»).

49. Функции скобочных конструкций в романе В.Набокова «Лолита».
50. Металитературность в эссеистике М.Цветаевой.
51. Позиция автора как «хранителя памяти» в мемуарах И. Одоевцевой «На берегах Сены».
52. Образ И. Бунина-учителя в «Грасском дневнике» Г. Кузнецовой.
53. Повествовательный эгоцентризм в книге Н. Берберовой «Курсив мой».
54. Тема зависти в повести Н. Берберовой «Аккомпаниаторша».
55. Образ М. Кузмина в мемуарной прозе русского зарубежья (И. Одоевцева, Г. Иванов, С. Маковский, Н. Берберова).
56. Металитературность в стихах И. Бродского (на материале одного из сборников).
57. Символика масонства в романе Г.Газданова «Призрак Александра Вольфа»
58. Психоделический дискурс в лирике поэтов «парижской ноты».
59. Апокалиптические метафоры в лирике Б.Поплавского (на материале одного из сборников).
60. Мотивы творчества Достоевского в эмигрантской прозе А.Ремизова.
61. Приемы поэтизации имени главной героини в романе В. Набокова «Лолита».
62. Эмблематика образа поезда в прозе В. Набокова.
63. Опыт гражданской войны в литературной проекции Г. Газданова.
64. Иконы и храмы в книге И. Шмелева «Лето Господне».
65. Символика образов «мухи» и «бабочки» в эмигрантской лирике И. Бродского.
66. Образ России в творчестве поэтов третьей волны русской эмиграции.
67. «Иван-Дурак» А. Д. Синавского как опыт творческой биографии.
68. Приемы супербилоквенции (высокомерной речи) в романе В. Набокова «Дар».
69. Риторические фигуры кверимонии и апофонемии в стиле И. Шмелева.
70. Мотив вина в поэзии М. Цветаевой.
71. «Блоковская» образность в романе Н. Набокова «Машенька».
72. Апокалиптические метафоры в лирике Б.Поплавского (на материале одного из сборников)
73. Символизм и еврейская мистика в поэзии Д. Кнута.
74. Философия «маздеизма» в лирике Ю. Терапиано.